

**10 JAAR
KUNSTENAARS
IN DE STAD**

**LES ARTISTES DANS
LA VILLE
DEPUIS 10 ANS**

**10 YEARS OF
ARTISTS
IN THE CITY**



Buda-eiland

1 De naam Buda is ontstaan op het einde van de 17de eeuw. In 1686 werd de versterkte stad Buda in Hongarije op de Turken veroverd. Ten opzichte van Pest ligt de bovenstad Buda aan de overkant van de Donau. Toen Vauban in 1690 en 1698 het hele Kortrijkse eiland liet versterken met een speciaal bolwerk aan de Broeltorens, zei men dat hier een “klein Buda” aangelegd werd. Deze naam bleef in de volksmond bewaard. (Wikipedia)

Le toponyme Buda est né à la fin du 17e siècle. En 1686, la ville forte de Buda en Hongrie fut reprise aux Turcs. Face à Pest, la ville haute de Buda se dresse de l'autre côté du Danube. Lorsque Vauban en 1690 et 1698 fit fortifier toute l'île de Courtrai avec un bastion aux Tours du Broel, on se mit à évoquer la construction d'une petite Buda. Le nom a subsisté dans le langage populaire. (Wikipedia)

The name Buda originated at the end of the 17th century. In 1686, the fortified city of Buda in Hungary was conquered by the Turks. The upper town of Buda is separated from the City of Pest by the Danube. When, in 1690 and 1698, Vauban had the entire island of Kortrijk fortified with a special stronghold at the Broeltorens, it was said that the had constructed a “small Buda”. This name was ultimately retained in the vernacular. (Wikipedia)

Ensuite, tout devient évident. A partir de 1986, à Courtrai, une série de plans et projets apparaissent qui, finalement, mèneront à la transformation de Buda en une « île des arts » : la fondation Het Kanaal fait souffler un vent nouveau dans le Courtrai culturel grâce à une série de projets centrés sur l'art contemporain ; l'intercommunale Leiedal esquisse une reconversion du centre-ville ; grâce à un concours d'architecture consacré aux alentours du Musée Broel, les autorités communales prennent conscience du potentiel qu'offre une tour vide de la brasserie Tack ; Willy Malysse, inspirateur de Limelight, définit les prémices d'une résidence consacrée aux arts de la scène contemporains ; ...

Au début des années 90, le bourgmestre Emmanuel de Bethune et l'architecte italien Bernardo Secchi adoptent ces prémices. Secchi œuvre au réaménagement de la Grand-Place de Courtrai. Son projet ne se limite pas à redessiner la place, mais à la relier à des quartiers du nord et du sud de la ville. Le sud connaît une nouvelle dynamique urbaine autour de l'Université Kulak, de la Haute-Ecole Katho (aujourd'hui Vives), de Kortrijk Xpo et de Kinépolis. Au nord, Secchi est fasciné par un petit quartier coïncé entre deux bras de la Lys: Buda¹.

Bernardo Secchi convainc le bourgmestre de donner à cette “île dans la ville” une affectation particulière. Un dialogue avec plusieurs organismes culturels aboutit peu à peu à l'idée de faire de Buda une pépinière culturelle. La présence de deux bâtiments en est l'argument déterminant. La vieille tour de la brasserie Tack y attend depuis 15 ans sa réaffectation et Kinépolis y a abandonné en 1989 le Pentascoop, après avoir édifié un nouveau complexe cinématographique de dix salles dans Hoog Kortrijk (zone de développement au sud du centre).

C'est ce même consortium qui incite la ville et le bourgmestre de l'époque Stefaan De Clerck à charger le professeur Rudi Laermans (KULeuven) d'une étude de faisabilité concernant la transformation de l'île de Buda en pépinière artistique. C'est sur son rapport final (janvier 2003) que se fondera la gestion du centre d'arts **BUDA**. Telle est sa vision :

1 **L'accent est mis sur la création artistique** comme développement logique de l'ADN économique de la ville/région : beaucoup de PME, entrepreneuriat flexible (familial), recherche non seulement de la productivité, mais également de la créativité, entre autres en collaborant avec des artistes (ce qui était le cas des célèbres Ateliers d'Art De Coene).

Achteraf lijkt alles evident. Vanaf 1986 ontwikkelen zich in Kortrijk een reeks plannen en projecten die finaal zullen leiden tot de uitbouw van Buda tot een kunsteneiland: stichting Het Kanaal blaast met projecten rond hedendaagse beeldende kunsten een nieuwe wind door cultureel Kortrijk, de intercommunale Leiedal maakt schetsen voor de reconversie van het stadscentrum, het stadsbestuur ontdekt via een architectuurwedstrijd voor de omgeving van het Broelmuseum de kwaliteiten van een leegstaande toren van de brouwerij Tack, Limelight bezieler Willy Malysse lanceert krijtlijnen voor een residentieplek voor hedendaagse podiumkunsten, ...

Begin de jaren '90 nemen burgemeester Emmanuel de Bethune en de Italiaanse architect en stedenbouwkundige Bernardo Secchi die lijntjes samen. Secchi werkt in Kortrijk aan de heraanleg van de Grote Markt. Daarbij beperkt hij zich niet tot de hertekening van een plein, maar zoekt aansluiting met stadsdelen in het zuiden en het noorden van de stad. In het zuiden ontwikkelt zich rond de universiteit Kulak, de hogeschool Katho (nu Vives), Kortrijk Xpo en Kinépolis een nieuwe stedelijke dynamiek, in het noorden raakt hij gefascineerd door een kleine wijk, geprangd tussen twee armen van de Leie: Buda¹.

Bernardo Secchi overtuigt de burgemeester om een bijzondere bestemming te geven aan dit “eiland” in de stad. In samenspraak met een aantal culturele organisaties groeit de idee om Buda uit te bouwen tot een artistiek broeinest. De aanwezigheid van twee gebouwen is daarvoor doorslaggevend. De Tacktoren wacht al 15 jaar op een herbestemming en Kinépolis verliet in 1989 de Pentascoop, nadat ze op Hoog Kortrijk een nieuw cinemacomplex met tien zalen bouwden.

Architect Stéphane Beel verbouwt voor de stad Kortrijk met steun van de Vlaamse Gemeenschap (stadsvernieuwingsfonds) en Europese middelen de Tacktoren tot Budatoren; een repetitieuimte voor podiumkunsten met vijf studio's (1999). De inhoudelijke invulling komt in handen van de door de Vlaamse Gemeenschap structureel erkende Kortrijkse podiumkunstenorganisaties.

Het is dat consortium dat de stad en toenmalig burgemeester Stefaan De Clerck motiveert om professor Rudi Laermans (KULeuven) te vragen voor een haalbaarheidsstudie over de uitbouw van het Buda-eiland tot een kunstartistiek nest. Zijn eindrapport (januari 2003) ligt aan de grondslag van het beleid van kunstencentrum **BUDA**.

In retrospect everything seems obvious. From 1986 onward, a series of plans and projects are developed in Kortrijk that will ultimately lead to the development of the Buda area as an art island: with its various projects on contemporary art, the foundation Het Kanaal (The Channel) brings a breath of innovation to the Kortrijk cultural scene; the inter-municipal organization Leiedal makes plans for the conversion of the city center; the city council discovers the qualities of the empty tower of the brewery Tack following an architectural competition for the area surrounding the Broelmuseum, and Limelight-inspirer Willy Malysse draws the outlines for a residential place for contemporary performing arts, ...

In the early 90s, mayor Emmanuel de Bethune and the Italian architect and urban planner Bernardo Secchi pull all these lines together. Secchi works in Kortrijk on the redevelopment of the Grote Markt. He does not limit himself to a mere redrawing of a square, but seeks to create connections with districts in the south and north of the city. In the south, a new urban dynamic develops in the area around the university Kulak, the Katho graduate school (now Vives), Kortrijk Xpo and Kinépolis, in the north, he becomes fascinated with a small area, sandwiched between two arms of the Lys: Buda¹.

Bernardo Secchi convinces the mayor to give this “island” in the city a special function. In consultation with a number of cultural organizations, the idea is developed to transform Buda into an artistic hotbed. The presence of two buildings proves decisive in this respect. The Tack Tower had been waiting to be repurposed for 15 years, and Kinépolis had moved out of the Pentascoop in 1989, after having constructed a new ten-screen cinema complex in the Hoog Kortrijk area.

It was this consortium that prompted the city council and the then mayor Stefaan De Clerck to ask Professor Rudi Laermans (KULeuven) to carry out a feasibility study into the conversion of the Buda island into an arts district. His final report (January 2003) provided the foundations for the policy of the **BUDA** arts centre. Here are the elements of his plan:

1 **Focus on artistic creation** as the logical continuation of the economic DNA of the city and region: lots of innovative SMEs, adaptable (family) entrepreneurship, attention devoted not only to productivity, but also to creativity, among other things by cooperation with artists (which was the case at the renowned Kunstwerkstede De Coene).



Budascoop

Budatoren



Miet Warlop: *Fruits of Labor* © Reinout Hiel

Zijn visie:

- 1 **Focus op artistieke creatie** als logische verderzetting van het economisch DNA van de stad/regio: veel innovatieve kmo's, wendbaar (familiaal) ondernemerschap, niet enkel aandacht op productiviteit, maar ook op creativiteit onder meer door de samenwerking met kunstenaars (wat tijdens het interbellum al het geval was bij de gerenommeerde Kunstwerkstede De Coene).
- 2 **Zorg voor gebundelde presentatiemomenten in de vorm van festivals.** Kies niet voor een jaarprogrammering, enerzijds om de infrastructuur maximaal te kunnen inzetten voor creatie, anderzijds wegens het ontbreken van een voldoende groot kritisch publiek.
- 3 **Bouw een internationale "postopleiding" voor kunstenaars uit** van een half tot een heel jaar: creatiegericht, met een sterke onderzoeksoriëntatie, transdisciplinair (kunst/design), met een wisselend team van begeleiders en tutors met een nadruk op teamwork, onderlinge samenwerking en interactiviteit.²

Om deze ambities waar te maken beslissen drie organisaties – kunstencentrum Limelight, dans-werkplaats Dans in Kortrijk en mediafestival Beeldenstorm – te fuseren. Sinds 1 januari 2006 worden zij als kunstencentrum erkend door de Vlaamse Gemeenschap: kunstencentrum **BUDA**.

De fusie kent zijn kinderziektes. Na één jaar wordt een aanvankelijk dubbele directie vervangen door Franky Devos, die algemeen directeur wordt. Hij stelt Barbara Raes aan als artistiek leider. Vier jaar later, wanneer zij artistiek coördinator van Vooruit wordt, volgt Agnes Quackels haar op.

In 2006 verbouwt de stad Kortrijk de Pentascoop tot Budascoop; de bovenste filmzalen worden theaterzalen: een vlakke vloer zaal met 270 vaste zitjes en groot plateau (19m x 12m) en een black box met 100 losse stoelen. Het autonoom gemeentebedrijf Buda (AGB) krijgt het beheer van Budascoop en Budatoren in handen, staat in voor het onderhoud en verhuurt de ruimtes aan derden. Met het AGB tekent kunstencentrum **BUDA** een samenwerkings- en huurovereenkomst voor het gebruik van vijf studio's in de Budatoren (100 à 150 dagen per jaar), twee theaterzalen (100 à 200 dagen per jaar) en drie filmzalen (365 dagen) in de Budascoop.

2 R. LAERMANS, *Buda-eiland als kunstartistiek nest?*, Leuven, Centrum voor Cultuursociologie, 2003, p. 50.

Kunstencentrum **BUDA** bouwt een driedelige werking uit: werkplaats voor hedendaagse podiumkunsten, festivalorganisatie en een filmhuis met een dagelijks programma in drie zalen.

- 2 **Concevoir la présentation de la production sous forme collective de festivals.** Ne pas viser à une programmation annuelle, de façon à pouvoir consacrer l'infrastructure de façon maximale à la création, et à cause de l'absence d'un public critique suffisamment nombreux.
- 3 **Mettre au point une sorte de « troisième cycle » pour artistes** d'une durée d'un semestre à un an, orienté vers la création et la recherche, transdisciplinaire (art/design), avec une équipe d'encadrement et de tuteurs toujours variable, et favorisant le travail de groupe, l'aide mutuelle et l'interactivité.²

Afin de réaliser ces objectifs, trois organisations décident de fusionner : le centre d'arts Limelight, l'atelier de danse Dans in Kortrijk et le festival de médias Beeldenstorm. Depuis le 1^{er} janvier 2006, ils sont reconnus en tant que centre d'arts **BUDA** par la Communauté flamande.

La fusion connaîtra ses maladies infantiles. Après un an, la double direction originale est remplacée par Franky Devos, lequel devient directeur général. Il fait de Barbara Raes la directrice artistique. Quatre ans plus tard, lorsque celle-ci devient coordinatrice artistique de Vooruit, c'est Agnes Quackels qui la remplace.

En 2006, la ville de Courtrai transforme le Pentascoop en Budascoop ; les salles de projection des étages supérieurs deviennent salles de théâtre : un espace horizontal de 270 places fixes et un grand plateau (19m x 12m), ainsi qu'une black box de 100 sièges mobiles. La régie communale autonome (RCA) Buda est chargée de la direction de Budascoop et Budatoren, responsable de l'entretien, et loue les espaces à des tiers. Avec ces derniers, le centre d'arts **BUDA** signe un contrat de collaboration et de location pour l'usage de cinq studios dans la Budatoren (100 à 150 jours par an), deux salles de théâtre (100 à 200 jours par an) et trois salles de cinéma (365 jours) dans le Budascoop.

Le centre d'arts **BUDA** développe trois fonctions: espace de création pour les arts de la scène contemporains, organisation de festivals, et cinéma de trois salles avec programmation journalière.

Espace de création pour le théâtre et la danse. Avec quelque 50 à 60 compagnies nationales et internationales en résidence chaque année, le centre d'arts **BUDA** est devenu l'un des plus importants espaces de création chorégraphique et théâtrale en Flandres et en Europe. Les artistes (internationaux) sont sélectionnés parmi plus de 500 demandes par an ou nous

- 2 **Organise grouped presentations in the form of festivals.** Rather than opting for a programme for the year, on the one hand so as to make maximum use of the infrastructure for creation, on the other because of the lack of a sufficiently large critical audience.
- 3 **Develop an international 'postgraduate course' for artists** from six months to a year: creation-oriented, very much focused on research, cross-disciplinary (art/design), with a changing team of coaches and tutors and with the emphasis on teamwork, mutual cooperation and interactivity.²

In order to achieve these aims, three organisations – Limelight arts centre, Dans in Kortrijk dance workplace and the Beeldenstorm media festival – decided to merge. They have been recognised as an arts centre – **BUDA** – by the Flemish Community since 2006.

The merger did suffer teething troubles. After a year, the initial double management was replaced by Franky Devos, who became general director. He appointed Barbara Raes as artistic director. Four years later, when she became the artistic coordinator of the Vooruit arts centre, she was succeeded by Agnes Quackels.

In 2006 Kortrijk city council converted the Pentascoop into the Budascoop; the uppermost cinemas were turned into theatres: a hall with a flat floor with 270 fixed seats and a large stage (19m x 12m, and a black box theatre with 100 moveable seats. The Buda independent municipal company (AGB) was handed responsibility for managing and maintaining the Budascoop and Budatower, and lets out the various parts of the accommodation to third parties. The **BUDA** arts centre has signed a cooperative and rental agreement with them for the use of five studios in the Budatower (100 to 150 days a year), two theatres (100 to 200 days a year) and three cinemas (365 in the Budascoop).

The **BUDA** arts centre has developed its operations in three sections: as a workplace for the contemporary performing arts, the organisation of festivals and a three-cinema film centre with a daily programme.

Workspace for theatre and dance. With about 50 to 60 Belgian and international companies in residence each year, the **BUDA** arts centre has developed into one of the largest workspaces for theatre and dance in Flanders and Europe. Artists end up in Kortrijk after doing their own prospecting (international or otherwise), by way of a network of European arts centres, or



Alma Söderberg & Hendrik Willekens: wowawiwa



Halory Goerger: *Corps Diplomatique* © Didier Craanault



Ivana Müller: *Edges*
© Franck Boisselier



Alma Söderberg: *Nadita*
© Hendrik Willekens



Dewey Dell



Maria Jerez: *We Love Radio*



NEXT



Dries Verhoeven: *Ceci n'est pas Kortrijk*



Jefta Van Dinther: *Protagonist*
© Urban Jörén



Kortrijk Congé '14 © Davy Depauw



Ontbijtconcert © Jolle Desloover



Kortrijk Congé '13 © Davy Depauw

Werkplaats voor theater en dans. Met zo'n 50 à 60 nationale en internationale gezelschappen in residentie per jaar, groeit kunstencentrum **BBUDA** uit tot één van de grootste werkplaatsen voor theater en dans in Vlaanderen en Europa. Kunstenaars komen in Kortrijk terecht na eigen (internationale) prospecties, vanuit een netwerk van Europese kunstencentra of geselecteerd uit ongeveer 500 aanvragen per jaar. De luwte van de stad en een geëngageerd YES-team blijken voor veel kunstenaars een pluspunt.

Kunstenaars werken in de studio's en de zalen, ondersteund door een in creatie gespecialiseerde technische ploeg. 's Middags zorgen vrijwilligers voor soep, slaatjes en broodjes. Dat is goed voor 5.000 maaltijden per jaar. De afgelopen jaren verbouwt kunstencentrum **BBUDA** twee huurhuizen tot residentiehuizen voor artiesten, samen goed voor 17 kamers (19 bedden). Om kunstenaars feedback te geven tijdens hun creatieproces en de werkplaats te ontsluiten voor de lokale gemeenschap, worden de 'compañeros' opgericht, een open club van een honderdtal mensen die zo'n tweemaal per maand worden uitgenodigd op toonmomenten en nadien met kunstenaars in gesprek gaan. Dank zij een uitgebreid netwerk binnen de internationale kunstensector helpt **BBUDA** residentiekunstenaars aan coproductoren en speelplekken. Zo werden in 2015 over gans Europa 553 voorstellingen gespeeld die deels bij kunstencentrum **BBUDA** werden gemaakt. Bij ongeveer één derde van de residenties is kunstencentrum **BBUDA** ook coproducteur van het project dat er ontwikkeld wordt.

Festivalorganisator. Kunstencentrum **BBUDA** wil betekenisvol zijn voor de stad en de regio. Het bevraagt de plaats van kunstenaars in een kleine stad en wil inwoners maximaal deelgenoot maken aan artistieke creatie. Vanuit de keuze voor creatie ontwikkelt **BBUDA** vier festivalformats. **Buda Vista** toont tweemaal per jaar het werk van door **BBUDA** ondersteunde kunstenaars. Het publiek zijn zowel binnen- als buitenlandse programmatoren als in hedendaagse podiumkunsten geïnteresseerde burgers. Voor de eerste is dit de gelegenheid om nieuw werk te ontdekken, voor de tweede een opendeurdag van een kunstwerkplaats om de hoek. Het festival **NEXT** vestigt permanente aandacht op nieuwe, artistieke (meng)vormen en biedt, naast het tonen van voorstellingen, ondersteuning aan artiesten in hun creatieproces. **NEXT** kiest voor kunstenaars met een grote internationale uitstraling en voor opkomend toptalent. **NEXT** ontwikkelt zich binnen de grensoverschrijdende regio Lille, Kortrijk, Tournai. In een straal van dertig kilometer rond Kortrijk wonen 2,1 miljoen inwoners. **BBUDA** wil minstens één keer per jaar zijn blik niet enkel richten op Vlaanderen, maar op het publiek 360° rondom zich. Kunstencentrum **BBUDA** organiseert **NEXT** samen met

arrivent d'un réseau de centres d'art européen. Pour eux, les qualités de la ville et une équipe dynamique et motivée sont un plus.

Les artistes travaillent dans les studios et salles, soutenus par une équipe technique spécialisée dans la création. Le midi, des volontaires proposent soupe, salade et sandwiches. Plus de 5000 repas par an sont ainsi préparés. Au cours des dernières années, **BBUDA** a transformé deux maisons voisines en résidences pour artistes, offrant ainsi 17 chambres (19 lits). En outre, des « Compañeros » assurent aux artistes un feedback au cours de leur travail et ouvrent l'espace de création à la communauté locale : ces « Compañeros » sont un club ouvert d'une centaine de personnes qui, deux fois par mois, sont invitées à des présentations suivies d'une discussion. Enfin, grâce à un vaste réseau au sein du monde artistique international, **BBUDA** met les artistes en résidence en contact avec des coproducteurs et lieux de représentation. Ainsi, en 2015, 553 représentations ont eu lieu dans toute l'Europe, lesquelles ont été en partie créées au centre d'arts **BBUDA**. Pour un tiers environ des résidences, **BBUDA** agit également en tant que coproducteur du projet qui y est développé.

Organisateur de festivals. Le centre d'arts **BBUDA** veut jouer un rôle significatif dans la ville et la région. Il interroge la place de l'artiste dans une petite ville et désire faire participer les habitants à la création artistique. Tout en privilégiant la création, **BBUDA** propose quatre formes de festivals. **Buda Vista** présente deux fois par an le travail réalisé par les artistes soutenus. Le public est constitué tant de programmeurs nationaux qu'étrangers, mais aussi des citoyens intéressés par les arts du spectacle contemporains. Pour les programmeurs, c'est l'occasion de découvrir de nouveaux travaux ; pour les autres, il s'agit d'une journée portes-ouvertes d'un espace de création qui leur est proche. Le festival **NEXT** consacre une attention permanente aux nouvelles formes artistiques et aux hybrides, et outre les représentations, offre son soutien aux artistes au cours du processus de création. **NEXT** choisit des artistes au rayonnement international ainsi que des artistes émergents de grand talent. Le festival couvre la région frontalière de Lille, Courtrai, Tournai. Dans un rayon de trente kilomètres autour de Courtrai vivent 2,1 million d'habitants. Au moins une fois par an, **BBUDA** porte son regard non seulement en Flandre, mais sur tous les publics voisins. Le centre d'arts **BBUDA** organise **NEXT** avec ses collègues du Kortrijkse Schouwburg, de la Maison de la Culture de Tournai, de l'Espace Pasolini et du Phénix de Valenciennes, et de la Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq, en collaboration avec un nombre toujours plus élevé de maisons de la culture et de centres d'art. Après huit éditions intenses, le festival n'est pas seulement devenu le rendez-vous annuel

by selection from the 500 applications received every year. The haven offered by the city and a committed YES team appear to be an attraction to artists.

Artists work in the studios and the theatres, with support from a technical team specialised in creation. At lunchtime volunteers provide soup, salads and bread rolls, amounting to 5000 meals a year. In recent years, the **BBUDA** arts centre has converted two rented houses with a total of 17 rooms (19 beds) into residency homes for artists. In order to give the artists feedback during their creative process and to open up the workplace to the local community, an open club called the 'Compañeros' has been set up, consisting of about a hundred people who are invited to presentations roughly twice a month and afterwards discuss the work with the artists. Thanks to an extensive network in the international arts sector, **BBUDA** helps resident artists to find co-producers and performance venues. In 2015, for example, 553 performances were given all over Europe that were in part created at **BBUDA**. For approximately one third of the residencies, the **BBUDA** arts centre is also one of the co-producers of the project under development.

Organisation of festival. The **BBUDA** arts centre aims to play a meaningful role in the city and the region. It questions the place of artists in a small city and wants to make the inhabitants partners in artistic creation. On the basis of its focus on creation, **BBUDA** has developed four festival formats. Twice a year, **Buda Vista** shows the work of artists supported by **BBUDA**. The intended target group consists of arts programmers from both Belgium and abroad and inhabitants who are interested in the contemporary performing arts. For the first of these it is an occasion to discover new work, and for the second an open day at the workplace round the corner. The **NEXT** festival constantly focuses attention on new, artistic forms (hybrid and other) and, in addition to showing performances, supports performing artists in their creative process. **NEXT** opts for artists with a major international appeal and for rising talent. It operates within the cross-border region of Lille, Kortrijk and Tournai. 2.1 million people live within a 30-kilometre radius round Kortrijk. **BBUDA** wants, at least once a year, to focus its attention not just on Flanders, but on the audience inhabiting the 360° area around it. The **BBUDA** arts centre organises **NEXT** together with its fellow culture workers at the Civic Theatre in Kortrijk, the Maison de la Culture in Tournai, Espace Pasolini and le Phénix in Valenciennes (FR) and La Rose des Vents in Villeneuve d'Ascq (FR), and in association with an increasing number of art and culture venues. After eight intensive festivals, it has developed not only into a fixture for a cross-border audience (15,000 visitors) and a hundred international programmers every



Q&A Felix Van Groeningen *Belgica* © Jonas Verbeke



Filmzaal 3 © Jonas Verbeke



cineMAATjes © Sarah Verzele



mammoet © Koevoet



Huiskamerfilmfestival - 40 jaar Budascoop © Jonas Verbeke

de collega's van de Kortrijkse Schouwburg, Maison de la Culture in Doornik, Espace Pasolini en Le Phénix in Valenciennes (FR) en La Rose des Vents in Villeneuve d'Ascq (FR) in samenwerking met een groeiend aantal kunst-en cultuurhuizen. Na acht intense edities is het festival niet enkel uitgegroeid tot een vaste afspraak voor een grensoverschrijdend publiek (15.000 bezoekers) en jaarlijks 100 internationale programmatoren, maar tevens tot een reflectieplek over en voorvechter van grensoverschrijdende samenwerking, ook op vlak van onderwijs, economie, burgerschap...

Waar het festival **Kortrijk Congé** in de beginjaren van kunstencentrum **BUDA** een jaarlijks cadeau van de Kortrijkse cultuurhuizen aan de bevolking was, was het de laatste jaren geëvolueerd naar een praktijkonderzoek over de werkvorm 'festival'. Is het mogelijk om een context te creëren die maximaal de noden van kunstenaars respecteert en tegelijkertijd een (nieuw) publiek uitdaagt om te participeren? In 2013 vervelt Kortrijk Congé tot een verrassende file in het glooiend landschap even buiten Kortrijk. In 2014 bouwen kunstenaars als gemeenschapsexperiment een tijdelijke 'stad in staat van uitzondering' waarover Canvas de documentaire *Atelier De Stad (Kortrijk)*³ maakt. Christophe Meierhans (coach Kortrijk Congé '14): "If you do not take part in creating the festival, there will be no festival." Het Russische collectief Chto Delat neemt voor de editie 2015 'protest' als uitgangspunt en organiseert een *Optocht voor de Toekomst* die uitmondt in een door ruim 500 Kortrijkse moslims én niet-moslims bijgewoonde Iftar. Kunstencentrum **BUDA** organiseert Kortrijk Congé samen met de sociaal-artistieke organisatie Wit.h en concertclub de Kreun, per editie aangevuld met diverse partners (stadsdiensten, sociale organisaties, scholen,...). Na 10 edities was Kortrijk Congé afgerond. In 2017 wordt er gewerkt aan een stadsbreed verbindend project waarbinnen tien culturele organisaties in vijf jaar tijd vijftig projecten uitwerken die bruggen slaan met de inwoners van de stad in al zijn diversiteit.

Eén keer per jaar vraagt kunstencentrum **BUDA** zich af "What's the Matter with... *Method (2012), Money (2013), Politics (2014), Cooperation (2016)?*" Dit 'format' daagt kunstenaars, wetenschappers, actieve burgers, politici en ondernemers uit om nieuwe antwoorden te formuleren op die ene dwingende vraag. Door lezingen, debatten, workshops, voorstellingen en documentaires leren ze van elkaar en wordt gemeenschappelijke kennis opgebouwd.

Filmhuis BUDA bevecht de plek van hedendaagse kwaliteitsvolle auteurscinema voor een regionaal publiek. Met een dagelijks programma in drie zalen (54 vertoningen per week) bereiken we in 2015 43.500 bezoekers. Dat is dan wel een stijging van 38% in zes jaar tijd, maar de terugval in 2013 (31.490) toont de noodzaak aan permanente doorgedreven publieksinspanningen. De drie zalen worden in 2012 gedigitaliseerd. Filmhuis **BUDA** ontwikkelt een schoolwerking, zet in op

3 Fragment: www.youtube.com/watch?v=6zAZv--r0bw

d'un public transfrontalier (15.000 visiteurs) et de centaines de programmeurs internationaux, mais également un espace de réflexion, promoteur de collaborations sans frontières, également au niveau de l'enseignement, de l'économie, de la citoyenneté, ... Pensé, durant les premières années de **BUDA**, comme un cadeau annuel des maisons d'art courtraisiennes à la population, **Kortrijk Congé** est devenu récemment une sorte d'exploration pratique d'un « festival » en tant que forme de travail. Est-il possible de créer un contexte qui puisse respecter au maximum les besoins des artistes tout en encourageant un (nouveau) public à y participer ? En 2013, Kortrijk Congé avait donné lieu à un étonnant cortège dans le magnifique paysage aux abords de Courtrai. En 2014, en tant qu'expérience communautaire, les artistes créaient une « ville en état d'exception » temporaire à laquelle Canvas a consacré le documentaire *Atelier De Stad Kortrijk*³. Christophe Meierhans (coach Kortrijk Congé 2014): "If you do not take part in creating the festival, there will be no festival." Pour l'édition 2015, le collectif russe Chto Delat a pris comme point de départ l'idée de « contestation » et organisé une Parade pour le Futur qui se terminait par un iftar auquel ont participé environ 500 courtraisiens musulmans et non-musulmans. Kortrijk Congé est organisé par le centre d'arts **BUDA** avec l'organisation socio-artistique Wit.h et la salle de concert de Kreun, ainsi que d'autres partenaires selon les éditions (services communaux, organisations sociales, écoles, ...) A partir de 2017, Kortrijk Congé deviendra un projet qui unira toute la ville et au sein duquel dix organismes culturels développeront en cinq ans cinquante projets qui mettront en lien les habitants de la ville dans toute leur diversité.

Une fois par an, le centre d'arts **BUDA** pose une question: "What's The Matter With... *method (2012), money (2013), politics (2014), cooperation (2016)?*" Cette quatrième forme de festival invite chaque fois artistes, scientifiques, citoyens actifs, personnalités politiques et entrepreneurs à chercher de nouvelles réponses à une question précise. Chacun y apprend de l'autre par des conférences, des débats, des ateliers, des présentations, des documentaires...

Cinéma BUDA propose à un public régional un cinéma d'auteur contemporain et de qualité. Avec une programmation quotidienne dans trois salles (54 projections par semaine), Filmhuis Buda a touché en 2015 43.500 spectateurs. Soit une hausse de 38 % en six ans, mais une chute en 2013 (31.490) a démontré la nécessité de se battre en permanence. En 2012, les trois salles sont passées au format digital. Filmhuis BUDA mise sur des projections uniques (Please Release Me, Classics Restored, .be scene, ...), met sur pied des séries thématiques (Hollywood Revisited,

year, but also into a place of reflection on and champion of cross-border cooperation, also in education, economy, citizenship etc.

Whereas in the early years of the **BUDA** arts centre the **Kortrijk Congé** festival was an annual gift from the city's arts venues to its inhabitants, in recent years it has evolved into a study of practices in the form of a 'festival'. Is it possible to create a context that respects the needs of artists to the full and at the same time challenges an audience (new or existing) to participate? In 2013, Kortrijk Congé metamorphosed into a surprising traffic tailback in the rolling landscape just outside Kortrijk. In 2014, as a community experiment, artists built a temporary 'town in a state of exception', about which the Canvas television channel made the documentary *Atelier De Stad Kortrijk*³. Christophe Meierhans (coach for Kortrijk Congé in 2014) said: 'If you do not take part in creating the festival, there will be no festival'. For the 2015 festival, the Russian Chto Delat collective took the notion of 'protest' as its starting point and organised a *Procession for the Future* that resulted in an Iftar attended by at least 500 Moslems and non-Moslems. The **BUDA** arts centre organises Kortrijk Congé together with the socio-artistic organisation Wit.h and the Kreun concert club, with different additional partners for each festival (municipal departments, social organisations, schools, etc.). As from 2017, Kortrijk Congé will continue to develop as a city-wide linking project in which ten cultural organisations will in the course of five years develop fifty projects that establish links with the city's great diversity of inhabitants.

Once a year the **BUDA** arts centre poses the question 'What's the matter with... *Method (2012), Money (2013), Politics (2014) and Cooperation (2016)?*' This format is a challenge to artists, academics, active citizens, politicians and entrepreneurs to formulate new answers to that year's one pressing question. They learn from each other through talks, debates, workshops, performances, documentaries and so on.

Arthouse cinema BUDA is establishing a place for high-quality contemporary auteur films for a regional audience. In 2015, with a daily programme in three cinemas (54 screenings a week), we achieved 43,500 visitors. This is an increase of 38% in six years, but the decrease in 2013 (to 31,490) demonstrates the necessity of an ongoing effort to recruit an audience. In 2012 the three cinemas were digitised. Arthouse cinema **BUDA** has developed a programme for schools, makes a point of one-off screenings (Please Release Me, Classics Restored, .be scene, ...), organises thematic series (Hollywood Revisited, CineMàs, Docpoppies, ...) and in CineMAATjes focuses on children from socially vulnerable groups.



Buda Libre © Jonas Verbeke



Buda Libre © Sarah Verzele



Broelmuseum © Stad Kortrijk

unieke vertoningen (Please Release Me, Classics Restored, .be scene, ...), organiseert thematische reeksen (Hollywood Revisited, CineMás, Docpoppies, ...) en richt zich met CineMAATjes op kinderen uit maatschappelijk kwetsbare groepen.

In 2012 zet kunstencentrum **BUDA** samen met organisaties uit de economische sector (Designregio Kortrijk, Flanders In Shape), onderwijs (Howest), culturele sector (Broelmuseum), zorg (Heilig Hart) en overheden (Intercommunale Leiedal, Stad Kortrijk) zijn schouders onder de uitbouw van de **Budafabriek** tot een werk- en presentatieplek voor transdisciplinaire projecten tussen kunstenaars, wetenschappers, ondernemers, studenten en actieve burgers. Budafabriek is een door het architectuurbureau 51N4E gerenoveerd industrieel pand met 3.000m² ateliers en werkruimtes. Naast een openbaar atelier (www.budalab.be), aangestuurd door de collega's van Designregio Kortrijk, worden er thematische projecten uitgewerkt (makers movement, ecologie, water,...) die innovatie stimuleren door samenwerking tussen diverse maatschappelijke domeinen. Het Autonoom Gemeentebedrijf Buda neemt hierin de lead. Franky Devos coördineert de inhoudelijke werking van de Budafabriek. Dank zij het netwerk van de Budafabriek en het succesvolle café voor één nacht **Buda Libre**, bouwt kunstencentrum **BUDA** samenwerkingen uit met zeer uiteenlopende partners binnen, maar vooral ook buiten de culturele sector. Daardoor vergroot het draagvlak voor de artistieke creatie en presentatie op het Buda-eiland aanzienlijk.

De continue aanwezigheid van kunstenaars en publiek op Buda trekt ook nieuwe handelaars aan. Met het project *Topzaak* lanceert de stad met succes een coachingstraject voor jonge ondernemers die zich in de Budastraat en in de buurt Overleie willen vestigen.

Stad Kortrijk stelt vanaf 2018 voor de partners die dagelijks actief zijn op het Buda-eiland de prachtige gebouwen van het voormalige **Broelmuseum (Broelkaai6)** ter beschikking. Daarin worden gezamenlijke burelen ondergebracht maar komt er bovenal – eindelijk! – een café, een centraal onthaal voor alle activiteiten op Buda en een permanente vitrine voor alle artistieke en niet-artistieke creatie op het eiland. Aan de hand van een uitnodigende *Wall of Actions / Muur van Mogelijkheden* worden bezoekers uitgedaagd om maximaal en vanuit eigen noden en verlangens te participeren. Dit impliceert dat de toolbox aan creatiemogelijkheden die kunstencentrum **BUDA** de afgelopen tien jaar heeft ontwikkeld (ruimte, expertise, netwerk, technisch materiaal,...) ook ter beschikking wordt gesteld aan kunstenaars die minder makkelijk doorgang vinden tot het professioneel circuit.

CineMás, Docpoppies, ...) et, grâce au CineMAATjes, cherche à toucher les enfants de groupes sociaux fragilisés. En 2012 encore, le centre d'arts **BUDA** s'est associé à des organisations du secteur économique (Designregio Kortrijk, Flanders in Shape), de l'enseignement (Howest), du secteur culturel (Broelmuseum), de celui des soins (Heilig Hart) et aux autorités (Intercommunale Leiedal, Ville de Courtrai) pour agrandir et transformer la **Budafabriek** en un espace de création et de présentation de projets transdisciplinaires impliquant artistes, scientifiques, entrepreneurs, étudiants et citoyens actifs. La Budafabriek est un site industriel rénové par le bureau d'architectes 51N4E, et qui offre 3.000m² d'ateliers et espaces de travail. Outre un workshop ouvert au public (www.budalab.be), piloté par les collègues de Designregio Kortrijk, des projets thématiques y sont développés (mouvement des makers, écologie, eau, ...) qui stimulent l'innovation par une collaboration entre diverses branches de la société. La Budafabriek est gérée par la Régie communale autonome BUDA. C'est Franky Devos qui en coordonne le fonctionnement au niveau du contenu. Grâce au réseau de la Budafabriek et au « café d'un soir » **Buda Libre** qui a connu un grand succès, le centre d'arts **BUDA** met sur pied des collaborations entre partenaires très divers, mais surtout hors du secteur culturel. Ainsi s'agrandit considérablement la base sur laquelle la création et la présentation artistiques peuvent se développer dans l'île de Buda. La présence constante d'artistes et du public y attire également de nouveaux commerces. Avec le projet *Topzaak*, la ville a lancé un parcours de formation pour jeunes entrepreneurs qui désirent s'installer dans la rue de Buda et dans le quartier Overleie.

À partir de 2018, la ville de Courtrai proposera les magnifiques édifices de l'ancien **Musée du Broel (Broelkaai6)** aux partenaires qui sont quotidiennement actifs dans l'île de Buda. Les bureaux communs y seront réunis, mais surtout on y trouvera – enfin ! – un café, un accueil central pour toutes les activités de Buda et un espace de présentation permanent de tout ce qui se crée dans l'île, artistique ou non. Grâce à un *Wall of Actions / Mur des Possibilités*, les visiteurs sont invités à participer selon leurs besoins et désirs. Par conséquent, la boîte à outils qu'a développée le centre d'arts **BUDA** en matière de possibilités de création au cours des dix dernières années (espace, expertise, réseau, équipement technique, ...) est également mis à la disposition d'artistes qui ont plus difficilement accès au circuit professionnel.

Outre la transformation de Broelkaai6 en espace d'accueil et vitrine de toutes les activités de Buda, le centre d'arts **BUDA** proposera trois trajets au cours des prochaines années :

In 2012, the **BUDA** arts centre, together with organisations in the economic sector (Designregio Kortrijk, Flanders in Shape), education (Howest), cultural sector (Broelmuseum), care (Heilig Hart) and administrative bodies (Intercommunale Leiedal, Stad Kortrijk) put its weight behind the development of the **Budafabriek** into a workplace and presentation platform for trans-disciplinary projects by artists, academics, entrepreneurs, students and active citizens. The Budafabriek is an old industrial building renovated by the 51N4E architectural firm, with 3000 square metres of studios and workshops. In addition to a public studio (www.budalab.be) managed by our colleagues at Designregio Kortrijk, thematic projects are set up (makers, movement, ecology, water etc.) that stimulate cooperation between various segments of society. The BUDA Independent Municipal Company takes the lead in this project. Franky Devos coordinates the content of the work done at the Budafabriek. Thanks to the Budafabriek network and **Buda Libre**, the successful 'café for one night', the **BUDA** arts centre is building up joint ventures with a wide variety of partners in and – most importantly – outside the cultural sector. As a result, the basis for artistic creation and presentation on the Buda Island has increased substantially. The continuous presence of artists and public at Buda also attracts new retailers. The city council launched the successful *Topzaak* project, a period of coaching for young entrepreneurs who wish to set up a business in Budastraat and the Overleie neighbourhood.

As from 2018, Kortrijk city council will be putting the splendid buildings of the former **Broelmuseum (Broelkaai6)** at the disposal of the partners who are engaged in daily activities on the Buda Island. It will accommodate the collective offices and above all a café – at last! – a central reception for all the activities on the island and a permanent presentation venue for all the island's artistic and non-artistic creations. An inviting 'Wall of Actions' will challenge visitors to participate to the full on the basis of their own needs and desires. This implies that the toolbox of possibilities for creation that the **BUDA** arts centre has developed over the last ten years (space, expertise, network, technical material etc.) will also be made available to artists who find it more difficult to access the professional circuit.

In addition to the development of Broelkaai6 into a reception area and showcase for all the activities on the island, the **BUDA** arts centre is planning the following three courses of action for the years to come:

Open School To comply with the third element of Professor Laermans' report, the **BUDA** arts centre investigates the possibility on a long-term, collective research residency on a single topic that enquires into issues of social,



Naast de uitbouw van Broelkaaï6 tot publiekspoort voor alle activiteiten op Buda, zet kunstencentrum **BBUDA** de volgende jaren drie trajecten uit:

Open School Conform de derde pijler uit de visienota van prof. Laermans onderzoekt kunstencentrum **BBUDA** de haalbaarheid voor de uitbouw van een langdurige, collectieve, onderzoeksresidentie rond één thema dat sociale, politieke, ecologische en economische urgenties op het Buda-eiland, in Kortrijk of in de Eurometropool Lille, Kortrijk, Tournai be vraagt. Kunstenaars, designers, kunstwetenschappers met uiteenlopende achtergrond, praktijk en interesse worden vanuit een open call geselecteerd om een aantal maanden lang in **BBUDA** te werken en te leren: experimenteel, zelf-organiserend, internationaal en interdisciplinair. Zij engageren zich tot een continue uitwisseling van kennis en vaardigheden tussen artistieke en niet-artistieke gemeenschappen op lokaal en bovenlokaal vlak, o.a. door mee te werken aan activiteiten van anderen (organisaties of burgers, ...). Elke kunstenaar kiest of krijgt een mentor van buiten het kunstenveld (b.v. academische, economische, politieke wereld). Zij ontwikkelen gezamenlijk voor zichzelf een *studieprogramma* (lezingen, workshops, discussies, films) rond het centrale onderzoeksthema. Uit het studieprogramma groeit een *publiek(s)programma*, dit culmineert in een uitgebreid *What's The Matter With* waarin het onderzoek aangevuld wordt met werk van andere kunstenaars, workshops voor kinderen,...

Diversiteit Vijftien procent van de inwoners in Kortrijk hebben een achtergrond in migratie. Dit moet niet enkel weerspiegeld worden bij publiek en residentiekunstenaars, maar ook in ons film- en podiumkunstenprogramma. Het nieuwe stadsbrede project dat kunstencentrum **BBUDA** uitwerkt in samenwerking met Kortrijkse kunstorganisaties creëert alvast een pak experimenteer- en ontmoetingsruimte.

Organisatievorm De komende jaren werkt kunstencentrum **BBUDA** aan nieuwe werkmodellen voor de organisatie van festivals en onze werkplek. Deze herzet een aantal evenwichten: artistiek budget versus overheadkosten, werk versus vrije tijd voor medewerkers, passieve versus actieve positie van publiek, ...

Zo groeit Buda vijfentwintig jaar na de uitdagende ideeën van Bernardo Secchi verder uit tot een uniek stadseiland dat, met internationale kunstenaars als motor, niet alleen bijdraagt aan de culturele, economische en sociale ontwikkeling van een stad in een grensregio, maar bovenal aan de prominente positionering van kunst in de samenleving.

Open School Conformément au troisième pilier du rapport du Professeur Laermans, le centre d'arts **BBUDA** investiguera les possibilités d'organiser une résidence de recherche collective d'une durée assez longue autour d'un thème social, politique, écologique et économique qui répond à une certaine urgence à Buda, à Courtrai, ou dans l'Eurométropole Lille, Courtrai, Tournai. Artistes, designers, théoriciens de l'art aux backgrounds, aux pratiques et aux intérêts différents seront sélectionnés sur base d'un appel d'offre pour travailler et apprendre pendant quelques mois à **BBUDA** : leur activité sera expérimentale, auto-organisée, de dimension internationale et interdisciplinaire. Les participants s'engageront à partager continuellement leur savoir et leurs aptitudes au niveau local ou à un niveau plus large, entre autres en participant aux activités d'autres agents (organisations de citoyens, ...) Chaque artiste choisira ou se verra attribuer un parrain extérieur au monde de l'art (milieux académique, économique, politique). Ils élaboreront en commun et pour eux-mêmes un programme d'étude (conférences, ateliers, débats, films) autour du thème central de leur recherche. De ce programme d'étude naîtra un *programme ouvert au(x) public(s)*, qui culminera après huit mois en un *What's The Matter With* élargi : les résultats de la recherche y seront complétés par le travail d'autres artistes, par des ateliers pour enfants, ...

Diversité Quinze pour cent des habitants de Courtrai sont issus de l'immigration. Ce constat doit se refléter non seulement dans notre public et dans nos artistes en résidence, mais aussi dans les films et spectacles programmés. **BBUDA** élabore un nouveau projet qui traversera toute la ville en collaboration avec les organisations artistiques et engendrera un nouvel espace d'expérimentation et surtout de rencontre.

Organisation Au cours des prochaines années, le centre d'arts **BBUDA** élaborera de nouveaux modes de travail tant en ce qui concerne l'organisation des festivals que notre lieu de travail lui-même, ce qui entraînera plusieurs rééquilibrages : budget artistique versus frais fixes, travail versus temps libre pour les collaborateurs, position active ou passive du public, ...

Ainsi, Buda a pris son envol depuis vingt-cinq ans et la vision de Bernardo Secchi, et est devenu une « île dans la ville » unique, dont des artistes internationaux constituent le moteur, et qui contribue non seulement au développement culturel, économique et social d'une ville au sein d'une région frontalière, mais aussi et surtout à la mise en exergue de l'art dans la société.

political, ecological and economic urgency at Buda, in Kortrijk, or in the Eurometropolis of Lille, Kortrijk and Tournai. Artists, designers and arts academics from various backgrounds, practices and interests will be selected by means of an open call to work and learn for several months at **BBUDA**: experimental, self-organising, international and interdisciplinary. They will commit to the continuous exchange of knowledge and skills between artistic and non-artistic communities at the local and regional level, by among other things participating in activities organised by others (organisations or citizens, etc.). Each artist chooses or is given a mentor from outside the art world (e.g. the academic, economic or political realms). They will collectively generate a *programme of study* for themselves (talks, workshops, discussions, films etc.) on the main theme of the research. This study programme will lead to the development of a *programme for the public*, which after 8 months will culminate in an extended *What's the Matter With* in which the research is supplemented with work by other artists, workshops for children and so on.

Diversity Fifteen percent of the inhabitants of Kortrijk have a background involving migration. This should be reflected not only in our audiences and resident artists, but also in our film and performing arts programmes. The new city-wide programme that the **BBUDA** arts centre is developing in association with the city's arts organisations is at any rate creating a lot of room for experimentation and above all for encounters.

Organisational form In the next few years, the **BBUDA** arts centre will be working on new working models for the organisation of festivals and our workspace. This will reset a number of balances: artistic budget versus overheads, work versus free time for staff, a passive versus an active position for the public, etc.

In this way, twenty-five years after Bernardo Secchi's challenging ideas first emerged, Buda is continuing to grow into a unique island in the city which, with international artists as its driving force, contributes not only to the cultural, economic and social development of a city in a broader region, but also to a more prominent position for art in society.

Deze medewerkers bouwden de afgelopen 10 jaar mee aan kunstencentrum **BUDA**: Les collaborateurs suivants ont participé au développement du centre d'arts **BUDA** au cours des dix dernières années : The following staff have helped build up the **BUDA** arts centre over the last 10 years: *Korneel Avijn, Johan Brutsaert, Pascal Cebulski, **Bram Coeman (productieleider)**, Lucas Coeman, Kevin Decoster (filmprogrammaticus), Okita Daels, **Franky Devos (directeur)**, Jolle Desloover, Pascal Dewyn, Joost Fonteyne, **Benoit Geers (coördinator NEXTfestival)**, Lisa Goddeeris, Akim Hassani, **Koen Jansen (technicus)**, **Kristof Jonckheere (artistiek coördinator)**, Koen Kwanten, Daphné Lagae, **Maureen Lecoutere (onderhoud)**, **Jelle Lepla (artiesten- en publieksonthaal)**, **Bram Lievens (filmoperator)**, Koen Moerman, Eva Linares-Moreno, **Hannah Maddens (publiekswerker)**, Myriam Peters, **Agnes Quackels (artistiek leider)**, Barbara Raes, Jonas Rutgeers, Hans Valcke, **Bennert Vancottem (technicus)**, Annelies Vancraeynest, **Brecht Vandenbroucke (toneelmeester)**, **Tom Vandenbroucke (filmoperator)**, Charlotte Vandevyvere, **Lieve Vankeirsbulck (filmprogrammaticus)**, Koen Van Langenhoven, Isabelle Vannieuwenhuysse, **Yvan Vanoutrive (zakelijk coördinator)**, **Tony Vanneste (zakelijk assistent)**, Frederique Vanvlasselaer, **Sarah Verzele (communicatieverantwoordelijke)** + vele freelancers en vrijwilligers*

Deze bestuurders bouwden de afgelopen 10 jaar mee aan kunstencentrum **BUDA**: Les administrateurs suivants ont participé au développement du centre d'arts **BUDA** au cours des dix dernières années : These administrators have helped build up the **BUDA** arts centre over the last 10 years: *Bart Caron, Karel Debaere, **Patricia Debacker**, Christine Depuydt, **Mieke Dumont**, Kathy Holvoet, Jan Leysen, **Barbara Raes**, Pieter Soens, Stef Vande Meulebroucke, **Julie Vandenbroucke (voorzitter)**, Joannes Vanheddegem, **Luc Vanmarcke**, Philip Vanneste, **Nicky Vanwijnsberghe***

Vet = personeels/bestuursploeg in oktober 2016.
Gras = équipe technique et administrative en octobre 2016
Bold = staff/administrators in October 2016

Contact

kunstencentrum **centre d'arts BUDA arts centre**
Kapucijnenstraat 10, 8500 Kortrijk
info@budakortrijk.be
www.budakortrijk.be



KUNSTENCENTRUM BUDA



BUDAKORTRIJK



BUDA FILM
KUNSTENCENTRUM BUDA



BUDAKORTRIJK





Kortrijk Congé 2014 © Boijout.Renauld.Turon



© Jonas Verbeke



Superamas: *Theatre* (op Buda Vista)



Drijf In Cinema 2015 © Jonas Verbeke